

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры

Кукарников Д.Г.
15.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Культурология

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.04. «Телевидение»
- 2. Профиль подготовки/специализация:** «Теледокументалистика»»
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**
Истории философии и культуры, факультета философии и психологии
- 6. Составители программы:** д. культурологии, проф. Серебрякова Елена Геннадьевна
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 23.04.2025, № 1400-04
- 8. Учебный год:** 2028/2029 **Семестр(-ы):** 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать у обучающихся представление о культурологии как специфической области знания, многообразии культур, их типологии, основных способах межкультурного взаимодействия.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

- дать представление об основных теоретических концепциях культуры; структуре и составе современного культурологического знания;
- познакомить обучающихся с основными этапами становления и особенностями развития культур Востока, Запада и России;
- выявить тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
- сформировать навыки самостоятельного изучения культуры

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Культурология» входит в блок Б1, относится к базовой части дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.04. «Теледокументалистика» (бакалавриат).

11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3	УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с представителями различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития; Уметь: применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры. Владеть: технологиями и методиками применения общенаучных и специальных исследования культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию исторических и региональных особенностей развития культуры

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 ЗЕТ/72 часа

Форма промежуточной аттестации *зачёт*

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		7 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32	7	

в том числе:	лекции	16	16	7	
практические		16	16	7	
лабораторные				7	
Самостоятельная работа		40	40	7	
Форма промежуточной аттестации	зачёт			7	
Итого:		72	72		

13.1. Содержание дисциплины

Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Структура и состав современного культурологического знания	1 Культурология как наука. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований
1.2	Типология культуры	2. Культурология и философия культуры. Социология и антропология культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. 3. Основные понятия культурологи. Культура, цивилизация, морфология, функции субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, языки и символы культуры, коды культуры. Культурные традиции, ценности, нормы. Культура и природа. Межкультурная коммуникация. Социальные институты культуры, Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. 4. Культурная модернизация. Культурная самоидентификация. Типология культур: этническая, народная, элитарная, массовая, восточный и западный типы. Специфические, срединные и локальные культуры. Структура современного культурологического знания. 5. Культура первобытного общества. Мифология. Возникновение и развитие искусства. 6. Культуры античности; изменение отношения человека к миру, рождение личности, эклектический характер римской культуры, античность как основа западноевропейской цивилизации; а) основные черты европейской культуры средневековья;

		б) сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения. Культура эпохи барокко; в) Особенности культуры эпохи Просвещения. Ведущие принципы и особенности художественных стилей 17-19 веков; 7. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры 20 века. Глобализация. Специфика культуры постиндустриального и информационного общества.
1.3.	Место и роль России в мировой культуре	8. Основные этапы становления и развития культуры. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе.
2. Практические занятия		
2.1	Основные культурологические концепции, школы, направления	1. Основные культурологические концепции: эволюционистская, диффузионистская, функционалистская. 2 Школы: общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, структурно-символическая.
2.2	Культурные особенности Запада и Востока	3. Культурные особенности цивилизаций Востока (Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай) 4. Античный тип культуры. Специфика культуры античной Греции и античного Рима. 5. Основные черты европейской культуры средневековья Культура эпохи Возрождения и Реформации; 6. Европейская культура 20 века. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: рождение феномена массовой культуры, кризис культуры, глобальные проблемы современности. 7. Особенности культуры индустриального и информационного общества. Культура и личность. Виртуальная реальность: сущность и особенности.
2.3	Место и роль России в мировой культуре.	8. Основные этапы развития и исторические особенности русской культуры. Место и роль России в мировом культурном процессе. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п / п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего	
1	Основные культурологические концепции, школы, направления	2	2	12	16	
2	Культурные особенности Запада и Востока	12	12	16	40	
3	Особенности русского типа культуры	2	2	12	16	
	Итого:	16	16	40	72	

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, семинарских занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 40 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культурология» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам семинарских занятий (приведены выше), самостоятельное освоение понятийного аппарата и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы семинарских занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к семинарским занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентам в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видовисточников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология : [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 080100 "Экономика" (квалификация (степень) "бакалавр") / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2018 .— 303 с
2	Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана, 2017 .— 561 с.— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Ермишина Н.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Н.А.Ермишина. – 2-е изд. – Москва Академический проект, Фонд «Мир» 2007. - 432
4	Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. -3-е изд., перераб.и доп. - Москва: Высш. шк., 2003. - 405 с.
5	Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов/ А.С. Кармин, Е.А.Гусева – Санкт-Петербург: Питер, 2009. -176 с.
6	Кондаков И.В. Культурология : История культуры России : курс лекций / И.В.Кондаков. - Москва.:Омега : Высш. шк., 2003. - 615 с.
7	Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XXвека : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. - Москва : Аграф, 2003. - 599 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. –(http://www.ru/lib.vsu/ru).
11	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. –

	<URL: http://www.biblioclub.ru >.
12	Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229051
13	Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ;Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 366 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 >.
14.	«Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Кондаков И.В. Культурология: История культуры России: курс лекций / И.В.Кондаков. – Москва : Омега : Высш. шк., 2003. – 615 с.
2	Культурология : учеб. пособие / А.Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384 .
3	Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников : учеб. пособие / авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 600 с.

17.Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – История искусства ЭУ ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell;

ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55” Haier

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS

244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244; ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55" Haier ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Основные культурологические концепции, школы, направления	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с представителями различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
2.	Культурные особенности Запада и Востока			Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
3.	Особенности русского типа культуры			Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация форма контроля — зачет				Комплект КИМ

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Вопросы к текущей аттестации (7 семестр)
1	Культура первобытного общества.
2	Особенности древневосточных цивилизаций.
3	Культура древней Месопотамии и Египта.
4	Специфика культуры древней Индии.
5	Культура древнего Китая.
6	Основные периоды и особенности развития культуры древней Греции.
7	Общее и особенное культур древней Греции и Рима.
8	Основные черты культуры европейского средневековья.
9	Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
10	Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
11	Культура Западной Европы Нового времени. Ведущие принципы и эстетические особенности художественных стилей 17-18 веков.
12	Основные черты культуры Просвещения.
13	Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).
14	Европейская культура 20-21 вв, (кризис культуры, рождение феномена массовой культуры, глобальные проблемы современности).
15	Особенности телевиртуальной реальности.

Описание технологии проведения:

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме тестирования, выполнения практических заданий. Критерии оценивания приведены ниже. Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно в форме домашних заданий, но все в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе «Культурология». – <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752> (портал «Электронный университет ВГУ». – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>).

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

- оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;
- оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1	Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.
2	Аксиологический и антропологические подходы к определению культуры.
3	Информационно-семиотическая концепция культуры. Роль языка и символа в культуре. Знания, ценности регулятивы. Культурная картина мира.
4	Структура культуры. Ядро и периферия культур. Институты культуры. Виды культуры. (материальная, духовная, мировая, национальная, субкультура, контркультура)
5	Функции культуры.
6	Культура и цивилизация. Соотношение понятий.
7	Типология культуры. Массовая, элитарная, народная, профессиональная культура.
8	Общественно- историческая (Тойнби А., Данилевский Н., Шпенглер О)
9	Социологическая школа (Сорокин П.), натуралистическая школа (З.Фрейд, К.Юнг)
10	Культура первобытного общества.
11	Особенности древневосточных цивилизаций.
12	Общее и особенное культур древней Греции и Рима.
13	Основные черты культуры европейского средневековья.

14	Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
15	Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
16	Культура Западной Европы Нового времени.
17	Основные черты культуры Просвещения.
18	Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).
19	Европейская культура 20 - 21 вв. (Гуманизм, сциентизм, европоцентризм, кризис культуры),
20	Культура в эпоху глобализации (социокультурные доминанты, позитивные и негативные аспекты глобализации).
21	Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
22	Компьютерная виртуальная реальность как реальность потребления.
23	Этническое и историческое своеобразие формирования Российской цивилизации.
24	Современная культурная ситуация в России: противоречивость тенденций

Описание технологии проведения:

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности (*указывает реальную структуру*). При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены ниже.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным культурологическим аппаратом (теоретическими основами дисциплины),
- 2) умение связывать теорию с практикой; охарактеризовать сущность культуры, её место и роль в жизни человека и общества; понимать и использовать языки культуры;
- 3) умение - понимать ценность различных культур и опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, ориентироваться в культурной среде современного общества,
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять, умения использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской	<i>Повышенный (А) и пороговый (Б) уровни</i>	<i>Зачтено</i>

деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности. Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.		
Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.	-	Незачтено

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
Д.Г. Кукарников
15.04.2025

Направление подготовки:
42.03.04. «Телевидение»
Дисциплина: Б1.В.01. Культурология
Курс: 4
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.
2. Основные черты культуры Просвещения.

Проф. _____ Серебрякова Е. Г.

20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с представителями различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Знать: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития;

Уметь: применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры.

Владеть: технологиями и методиками применения общенаучных и специальных исследования культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию исторических и региональных особенностей развития культуры

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые):

1.1. Выберите правильный вариант ответа:

Культурология – дисциплина, изучающая

- **механизмы функционирование культуры**
- закономерности развития социума
- политическую деятельность и политическую мысль
- литературное творчество

1.2. Выберите правильный вариант ответа:

Когда сформировалась культурология как наука?

- в эпоху античности
- в средние века
- в первой трети 18 века
- **в середине 20 века**

1.3. Выберите правильный вариант ответа:

Вера в существование духа, души у каждой вещи и явления –

- **анимизм**
- фетишизм
- мантика
- тотемизм

1.4. Выберите правильный вариант ответа:

Какое понятие соответствует индийской культуре?

- калокагатия
- **нирвана**
- гуманизм
- антропоцентризм

1.5. Выберите правильный вариант ответа:

Принцип недеяния в Древнем Китае предполагал

- отказ от работы
- невмешательство в дела соседнего государства
- **созерцательный образ жизни**
- подчинение собственных интересов интересам государства

1.6. Выберите правильный вариант ответа:

Согласно учению китайского философа Конфуция, государство должно быть устроено по образцу... .

- войска
- механизма
- **семьи**
- организма

1.7. Выберите правильный вариант ответа:

«Идеальный муж должен быть образованным и чтить ритуал».

Какому учению Древнего Китая соответствует это утверждение?

- Даосизму
- **Конфуцианству**
- Легизму
- Чань-буддизму

1.8. Выберите правильный вариант ответа:

Какой культуре свойственно преобладание этики над религией?

- индийской
- **китайской**
- греческой
- римской

1.9. Выберите правильный вариант ответа:

Человек – мера всех вещей – это принцип какой культуры?

- китайской
- индийской
- **греческой**
- средневековой

1.10. Выберите правильный вариант ответа:

В какой культуре боги антропоморфны?

- китайской
- индийской
- **греческой**
- римской

1.11. Выберите правильный вариант ответа:

Представление о Чистилище свойственно

- буддизму
- **католицизму**
- протестантизму
- православию

1.12. Выберите правильный вариант ответа:

Первые университеты появляются в

- античности
- **средние века**
- Возрождение
- Новое время

1.13. Выберите правильный вариант ответа:

Какое утверждение соответствует культуре средних веков?

- Искусство занимает приоритетное положение среди других видов духовной деятельности: богословия, философии
- Художник стремился следовать канону, согласно которому человека должно изображать как существо совершенное духовно и физически
- **В системе ценностей человека на первом месте стояло служение богу, сопряженное с личными жертвами**
- В системе ценностей человека на первом месте стояла защита интересов личности

1.14. Выберите правильный вариант ответа:

Средневековый принцип теоцентризма означает, что центром и высшей ценностью мира является

- человек
- государство
- мудрость
- **Бог**

1.15. Выберите правильный вариант ответа:

Какую страну можно назвать родиной Возрождения?

- Францию
- Германию
- Нидерландов
- **Италию**

1.16. Выберите правильный вариант ответа:

Мировоззренческий принцип культуры Возрождения –

- синкретизм
- космизм
- теоцентризм
- **антропоцентризм**

1.17. Выберите правильный вариант ответа:

Личность буржуазного типа начала формироваться благодаря влиянию

- буддизма
- православия
- католицизма
- **протестантизма**

1.18. Выберите правильный вариант ответа:

Рационализм как философское основание культуры – свойство

- первобытной культуры
- средних веков
- Возрождения
- **Нового времени**

1.19. Выберите правильный вариант ответа:

Образование должно стать доступным всем слоям общества считали

- легисты
- **просветители**

- буддисты
- эллины

1.20. Выберите правильный вариант ответа:

Просвещение – это идеология какой эпохи?

- античности
- средневековья
- **Нового времени**
- Новейшего времени

1.21. Выберите правильный вариант ответа:

Свойство современной культуры –

- **массовое общество**
- рационализм как философское основание культуры
- антропоцентризм
- теоцентризм

1.22. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы критерии прогресса в современном обществе?

- научно-технические революции
- **рост объема информации и ускорение ее обработки за единицу времени**
- интенсивность художественных исканий в искусстве
- рост промышленного производства

1.23. Выберите правильный вариант ответа:

Свойства сознания современного массового человека –

- **эклектичность и пестрота картины мира**
- синкретизм
- антропоцентризм
- рационализм

1.24. Выберите правильный вариант ответа:

Какая религия относится к мировым религиям?

- Индуизм
- Конфуцианство
- **Буддизм**
- Даосизм

1.25. Ответьте на вопрос:

Без какого навыка невозможно эффективное межкультурное взаимодействие?

- **уважение ценностей и традиций культуры другого народа;**
- идеи доминирования своей национальной культуры над другими;
- идеи неравномерного развития культур разных народов;
- идеи культурного приоритета наиболее развитых в экономике стран над развивающимися

2. ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (короткие):

2.1. В какой культуре представления о красоте базировались на триединстве меры, симметрии, гармонии?

Ответ: В античной

2.2. Каким понятием древние греки определяли идеал совершенного человека, гармонично сочетающего в себе творческое начало, физическую красоту и интеллект?

Ответ: Калокагатия

2.3. В какой культуре категории красоты и совершенства мыслились как свойство Града Божьего?

Ответ: В средневековой

2.4. В культуре какой эпохи сформировался мировоззренческий принцип антропоцентризма?

Ответ: В Возрождении

2.5. В искусстве какой эпохи был открыт закон прямой и свето-воздушной перспективы?

Ответ: В Возрождение

2.6. Какое направление христианства возникло в результате Реформации?

Ответ: Протестантизм

2.7. В культуре какого исторического периода размыта граница между элитарным и массовым искусством?

Ответ: В Новейшее время (вариант ответа - в современности)

2.8. Какому историческому периоду соответствует данный тезис:

Культура Европы высоко развита, неевропейские страны в культурном отношении дикие, недоразвитые.

Ответ: Новое время (вариант ответа – 18-19 вв.)

2.9. Какая религия утверждает, что нет богоизбранных народов, перед лицом бога равны и эллины, и варвары?

Ответ: Христианство

2.10. Какая религия утверждает, что смысл жизни человека – выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?

Ответ: Буддизма

2.11. Какая ветвь христианства запрещает священнослужителям вступать в брак?

Ответ: Католицизм

3. ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

(мини-кейсы):

3.1. Определить, какой религиозно-философской школе Востока принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитель в Древней Индии сказал однажды: «Дурно управляемые страсти и чувства, подобно необъезженному коню, прорываются наружу и в этом мире навлекают на нас несчастья, а в потустороннем – постоянные страдания. Чувства

приводят нас, подобно дикому коню, к верной гибели; посему мудрый и осторожный человек не дает свободы своим чувствам. В действительности эти чувства есть наши величайшие враги, причина несчастий, так как люди, привязываясь к чувственным предметам, навлекают на себя все страдания. Если ты искоренишь в себе всякое стремление к временному, телесному, если угасишь в себе страсти, все земное, то не будет такой силы, которая могла бы причинить тебе смерть».

Ответ: Буддизм. В тексте содержатся основные тезисы буддизма: жизнь есть страдание, источник страдания – наши желания. Чтобы избавиться от страдания, надо избавиться от желаний.

3.2. Определите, какой религиозно-философской школе Востока принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Однажды правитель Древнего Китая спросил Учителя, как управлять народом. Учитель ответил: «Если руководить народом посредством добродетели и поддерживать порядок при помощи ритуала, то народ будет знать стыд и исправится. Управлять народом, не прибегая к ритуалу, все равно что пахать без сохи».

Ответ: Конфуцианство. В тексте содержатся основные тезисы конфуцианства: апелляция к морали, соблюдение ритуала для самосовершенствования человека и народа.

3.3. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Бегущие дни – надежнейшие свидетели: человек о богах должен говорить только доброе, и на нем не будет вины.

Ответ: Античность. В тексте утверждается многобожие (политеизм), декларируется подчинение людей богам как принцип мироустройства.

3.4. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

В конце дней творения создал Бог человека, чтобы он познал законы Вселенной, научился любить ее красоту, дивиться ее величию.

«Я, - говорил Творец Адаму, - не прикрепил тебя к определенному месту, не обязал определенным делом, не сковал необходимостью, чтобы ты сам, по собственному желанию избрал место, дело и цель, какие ты свободно пожелаешь, и владел ими.

Посреди мира поставил я тебя, чтобы тебе легче было проникнуть взором в окружающее. Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснений, сам себе делался творцом, сам выковал свой образ. Тебе дана возможность упасть до степени животного, но также и возможность подняться до степени существа богоподобного исключительно благодаря твоей внутренней воле».

Ответ: Возрождение. В тексте представлен основной мировоззренческий принцип данной культуры – антропоцентризм, согласно которому человек богоподобен, разумен, свободен в нравственном выборе, обладает творческим даром.

3.5. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Новое время) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитесь мыслить вы, затем уже писать.

Идет за мыслью речь; яснее иль темнее

И фраза строится по образцу идеи.
Что ясно понято, то ясно прозвучит,
И слово точное немедля набежит.

Ответ: Новое время. В тексте обосновывается рационализм как мировоззренческий метод художественного текста.

3.6. Определите, какому учению Древнего Китая принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Китайский философ утверждал: «Жизнь — серия естественных и спонтанных изменений. Не сопротивляйся им; это не приведет ни к чему хорошему. Позволь действительности быть действительностью. Позволь всему течь своим чередом».

Ответ: Даосизм. В тексте утверждается принцип недеяния.

3.7. Определите, какому учению Древнего Китая принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитель сказал однажды: «Относись ко всем с добром и уважением, даже к тем, кто с тобой груб, не потому что они достойные люди, а потому что ты — достойный человек».

Ответ: Конфуцианство. В тексте представлен идеал благородного мужа, одно из качеств которого — гуманизм.

3.8. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Шуты, жонглеры — сыновья Иуды —

Болтали вздор, ломали дурака.

Однако ж, как и всем, в поту трудиться

У них вполне достало бы ума.

Про них сказал еще апостол Павел,

Что сквернослов — угодник сатаны.

Ответ: Средневековье. Осуждаются шуты и жонглеры как бездельники и сквернословы.

3.9. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Я хотел бы иметь право сказать, что вполне был чужд плотских страстей, но, сказав так, я солгал бы. Однако скажу уверенно, что, хотя пыл молодости и темперамент увлекал меня к этой низости, в душе я всегда проклинал ее. Приближаясь к сороковому году, когда было во мне жара и сил довольно, я совершенно отрешился не только от мерзкого этого дела, но и от всякого воспоминания о нем, так, как если бы никогда не глядел на женщину. И считаю это едва ли не величайшим моим счастьем и благодарю господу, который избавил меня, еще во цвете здоровья и сил, от столь презренного и ненавистного мне рабства.

Ответ: Средневековье. Осуждается плотское влечение к женщине как грех.

3.10. Определите, какому историческому времени (античность, средневековье, Возрождение, 20 в.) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Согласного судьба ведёт, несогласного тащит насильно

Ответ: Античность. В тексте продекларировано всесилие судьбы (принцип фатализма)

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

Задания раздела 20.3 1.1-1.22 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 42.03.04. «Телевидение»

Дисциплина – Б1.В.01 Культурология

Профиль подготовки – Теледокументалистика

Форма обучения – очная

Учебный год – 2028/2029

Ответственный исполнитель

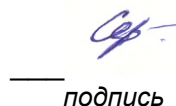
Зав. кафедрой истории философии
и культуры
должность, подразделение


подпись

Д.Г. Кукарников___.2025
расшифровка подписи

Исполнитель
К.ф.н., доцент кафедры

Истории, философии и культуры
должность, подразделение


подпись

Е.Г. Серебрякова___.2025
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП ВПО
по направлению/ специальности


подпись

Литвинов М.Ф._____.17.06.2025
расшифровка подписи

Зав.отделом обслуживания ЗНБ


подпись

_____.В. Воищева___.2025
расшифровка подписи

РЕКОМЕНДОВАНА Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 1400-04 от 23.04.2025 г.